


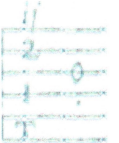


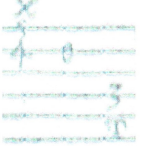
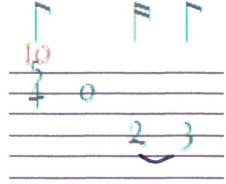
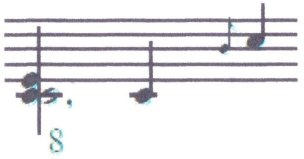
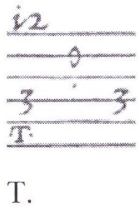
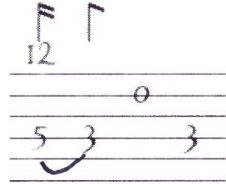

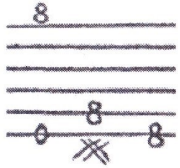


7. Bernardo Gianoncelli „Il Liuto“ 1650

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung (keinerlei Beschreibung bei Gianoncelli)	Vermutete Ausführung in Tabulatur	Vermutete Ausführung in Noten
Triller	 <p>.T.</p>	Triller von oberer NN	 <p>Anzahl der Trillerschläge je nach Notenlänge und Geschwindigkeit des Stückes</p>	
Mordent	 <p>T</p>	HN, untere NN, HN		
Appoggiatura von unterer NN	 <p>.T</p>	Vorhalt von unterer NN		

<p>Appoggiatura von oberer NN</p>	 <p>T.</p>	<p>Vorhalt von oberer NN</p>		
<p>Vibrato</p>		<p>Hin-und Herbewegung der Hand mit dem Greiffinger</p>		